



DAN LAURIN BLOCKFLÖJT

DAN LAURIN är en av vår tids mest omtalade blockflöjtister. Hans utpräglade klangmedvetenhet och scennärvaro har gjort honom berömd över hela världen. Dan har som interpret och skivartist med mer än trettifem skivor i diskografin vunnit ett stort antal priser och utmärkelser, bland annat en Grammis. Han har en rikhaltig repertoar som sträcker sig från medeltida danser med balkaninspirerad improvisation via högbarockens finlir och finesse fram till dagens krävande intellektuella musik mellan frijazz och komponerad konstmusik. Med stor integritet och mod har Dan hävdat sitt instruments klangliga möjligheter och hans nyanserade uttryck och utmanande spelstil har inspirerat dagens kompositörer att skriva musik till honom. För sina tolkningar av nutida musik har Dan bl.a. tilldelats Svenska Tonsättareföreningens Interpretpris.

För närvarande arbetar han med en nykonstruerad blockflöjt vars stora klang är tänkt att matcha en modern symfoniorkester. Avsikten är att utvidga repertoaren för blockflöjt och stor orkester för att på så sätt erbjuda blockflöjtister ännu en plattform att arbeta från. Kommande för detta instrument och stor orkester rymmer tonsättare som Sven-David Sandström och Christofer Elgh. Bland de kompositörer som skrivit till Dan kan nämnas Daniel Börtz, Jan Sandström, Fredrik Österling, Per Mårtensson, Karin Rehnqvist, Åse Hedström, Tommy Zwedberg, Staffan Mossenmark, Björn J:son Lindh, Sven-Erik Werner, Thorsteinn Haukson, Chiel Meijering, Vito Palumbo, Ingvar Karkoff och Bent Lorentzen. 2001 mottog han medaljen "Litteris et Artibus" av Carl XVI Gustaf, och 2011 tilldelades han Interpretpriset av Kungliga Musikaliska Akademien. Laurin är blockflöjtsprofessor vid KMH i Stockholm.